

Semaine n°18 de Jean RACINE

Du lundi 29 janvier au samedi 3 février 2024



Andromaque suite

C'est la troisième tragédie de Jean Racine, *Andromaque* est une pièce en cinq actes et en vers écrite en 1667 et représentée pour la première fois au château du Louvre le 17 novembre 1667.



À MADAME Henriette d'Angleterre



MADAME,

Ce n'est pas sans sujet que je mets votre illustre nom à la tête de cet ouvrage. Et de quel autre nom pourrais-je éblouir les yeux de mes lecteurs, que de celui dont mes spectateurs ont été si heureusement éblouis ?

On savait que VOTRE ALTESSE ROYALE avait daigné prendre soin de la conduite de ma tragédie, on savait que vous m'aviez prêté quelques-unes de vos lumières pour y ajouter de nouveaux ornements ; on savait enfin que vous l'aviez honorée de quelques larmes dès la première lecture que je vous en fis.

Pardonnez-moi, MADAME, si j'ose me vanter de cet heureux commencement de sa destinée. Il me console bien glorieusement de la dureté de ceux qui ne voudraient pas s'en laisser toucher. Je leur permets de condamner l'Andromaque tant qu'ils voudront, pourvu qu'il me soit permis d'appeler de toutes les subtilités de leur esprit au coeur de VOTRE ALTESSE ROYALE.

Mais, Madame, ce n'est pas seulement du coeur que vous jugez de la bonté d'un ouvrage, c'est avec une intelligence qu'aucune fausse lueur ne saurait tromper. Pouvons-nous mettre sur la scène une histoire que vous ne possédiez aussi bien que nous ? Pouvons-nous faire jouer une intrigue dont vous ne pénétriez tous les ressorts ? Et pouvons-nous concevoir des sentiments si nobles et si délicats qui ne soient infiniment au-dessous de la noblesse et de la délicatesse de vos pensées ?

On sait, MADAME, et VOTRE ALTESSE ROYALE a beau s'en cacher, que, dans ce haut degré de gloire où la Nature et la Fortune ont pris plaisir de vous élever, vous ne dédaignez pas cette gloire obscure que les gens de lettres

s'étaient réservée. Et il semble que vous ayez voulu avoir autant d'avantage sur notre sexe, par les connaissances et par la solidité de votre esprit, que vous excellez dans le vôtre par toutes les grâces qui vous environnent. La cour vous regarde comme l'arbitre de tout ce qui se fait d'agréable. Et nous qui travaillons pour plaire au public, nous n'avons plus que faire de demander aux savants si nous travaillons selon les règles. La règle souveraine est de plaire à VOTRE ALTESSE ROYALE.

Voilà sans doute la moindre de vos excellentes qualités. Mais, MADAME, c'est la seule dont j'ai pu parler avec quelque connaissance ; les autres sont trop élevées au-dessus de moi. Je n'en puis parler sans les rabaisser par la faiblesse de mes pensées, et sans sortir de la profonde vénération avec laquelle je suis, MADAME, DE VOTRE ALTESSE ROYALE, Le très humble, très obéissant, et très fidèle serviteur,

Jean RACINE



La Douleur et les Regrets d'Andromaque sur le corps d'Hector (1783) de Jacques-Louis DAVID

Première Préface d'Andromaque (édition 1668 et 1673)

Virgile au troisième livre de l'Enéide (c'est Enée qui parle) :

*Littoraque Epiri legimus, portuque subimus
Chaonio, et celsam Buthroti ascendimus urbem...
Solemnes tum forte dapes et tristia dona...
Libabat cineri Andromache, Manesque vocabat
Hectoreum ad tumulum, viridi quem cespite inanem,
Et geminas, causam lacrymis, sacraverat aras...
Dejecit vultum, et demissa voce locuta est :
"O felix una ante alias Priameïa virgo,
Hostilem ad tumulum, Trojae sub moenibus altis,
Jussa mori, quae sortitus non pertulit ullos,
Nec victoris heri tetigit captiva cubile !
Nos, patria incensa, diversa per aequora vectae,
Stirpis Achilleae fastus, juvenemque superbum,
Servitio enixae, tulimus, qui deinde secutus
Ledaeam Hermionem, Lacedaemoniosque hymenaeos...
Ast illum, ereptae magno inflammatus amore
Conjugis, et scelerum Furiis agitatus, Orestes*

Voilà, en peu de vers, tout le sujet de cette tragédie. Voilà le lieu de la scène, l'action qui s'y passe, les quatre principaux acteurs, et même leurs caractères, excepté celui d'Hermione dont la jalousie et les emportements sont assez marqués dans l'Andromaque d'Euripide.

Mais véritablement mes personnages sont si fameux dans l'antiquité, que, pour peu qu'on la connaisse, on verra fort bien que je les ai rendus tels que les anciens poètes nous les ont donnés. Aussi n'ai-je pas pensé qu'il me fût permis de rien changer à leurs moeurs. Toute la liberté que j'ai prise, ç'a été d'adoucir un peu la férocité de Pyrrhus, que Sénèque, dans sa Troade, et Virgile, dans le second livre de l'Enéide, ont poussée beaucoup plus loin que je n'ai cru le devoir faire.

Encore s'est-il trouvé des gens qui se sont plaints qu'il s'emportât contre Andromaque, et qu'il voulût épouser une captive à quelque prix que ce fût. J'avoue qu'il n'est pas assez résigné à la volonté de sa maîtresse, et que Céladon a mieux connu que lui le parfait amour.

Mais que faire ? Pyrrhus n'avait pas lu nos romans. Il était violent de son naturel, et tous les héros ne sont pas faits pour être des Céladons.

Quoi qu'il en soit, le public m'a été trop favorable pour m'embarrasser du chagrin particulier de deux ou trois personnes qui voudraient qu'on réformât tous les héros de l'antiquité pour en faire des héros parfaits. Je trouve leur intention

fort bonne de vouloir qu'on ne mette sur la scène que des hommes impeccables mais je les prie de se souvenir que ce n'est point à moi de changer les règles du théâtre. Horace nous recommande de peindre Achille farouche, inexorable, violent, tel qu'il était, et tel qu'on dépeint son fils.

Aristote, bien éloigné de nous demander des héros parfaits, veut au contraire que les personnages tragiques, c'est-à-dire ceux dont le malheur fait la catastrophe de la tragédie, ne soient ni tout à fait bons, ni tout à fait méchants. Il ne veut pas qu'ils soient extrêmement bons, parce que la punition d'un homme de bien exciterait plus l'indignation que la pitié du spectateur ; ni qu'ils soient méchants avec excès, parce qu'on n'a point pitié d'un scélérat. Il faut donc qu'ils aient une bonté médiocre, c'est-à-dire une vertu capable de faiblesse, et qu'ils tombent dans le malheur par quelque faute qui les fasse plaindre sans les faire détester.

Préambule

Le planning

Lundi 29 janvier

13h00 – 14h00 : Le bar (bureau d'aides rapides) aides en Mathématiques, Espagnol, Anglais, Histoire salle

17h30 : Commission permanente salle 04

Mardi 30 janvier

13h05 -14h00 : Club de Mathématiques en salle 205 (Mme Riffard & M Merkel)

13h05 -14h00 : Chorale du collège, salle de Musique

13h00 – 14h00 : Le bar (bureau d'aides rapides) aides en Français, Espagnol, Anglais, Histoire, Technologie, Arts Plastiques salle

13h00 – 14h00 : Devoirs faits

17h20 – 19h00 : Atelier Théâtre

Mercredi 31 janvier

13h00 – 14h00 : AS JO, jeunes Reporters, au gymnase Gaillon

13h00 – 14h15 : AS Basket-Ball

14h15 – 15h30 : AS Basket-Ball

13h00 – 14h30 : AS Groupe 1 Danse

14h30 – 16h00 : AS Groupe 2 Danse

15h30 – 17h30 : AS Volley-Ball, au gymnase Gaillon

19h00 : Réunion d'information sur le dispositif musi-collégiens au collège Jean Racine, aura lieu en salle Christiane Granier au conservatoire de musique de Viroflay.

Jeudi 1^{er} février

13h00 – 14h00 : Club informatique Salle 112,

13h00 – 14h00 : Devoirs faits

13h00 – 14h00 : AS JO, jeunes Reporters, au gymnase Gaillon

13h00 – 14h00 : AS Volley-Ball, au gymnase Gaillon

17h30 : Conseil d'administration au réfectoire

Vendredi 2 février

10h15- 12h45 environ : Forum de la formation professionnelle de Guyancourt pour le groupe DP3 en classe de 3^{ème}.

11h20 12h20 semaine B : Club sciences animé par Mme Mangé & Mme Martin
salle de sciences

12h30 – 14h00 : Atelier "**jeux de sociétés**" se déroulera salle de permanence, 30 élèves maximum peuvent s'y inscrire d'une semaine sur l'autre au bureau de la vie scolaire

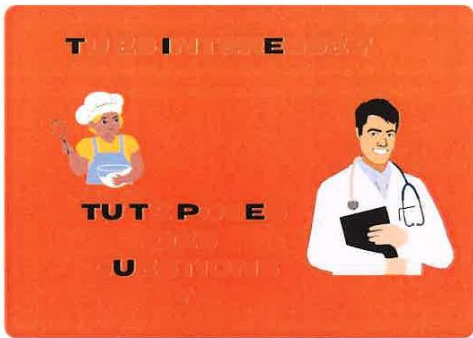
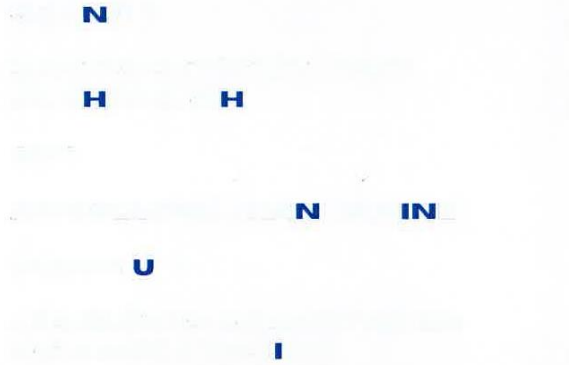
15h20 – 16h15 : AS Badminton

16h20 – 17h15 : AS Badminton

Samedi 3 février

9h30 -12h : Forum des métiers au collège Ouvertes au collège

FORUM DES METIERS 2024



Les prévisions

Mercredi 7 février 18h30 : Les ensembles des Musicollégiens de 6^{ème} et 5^{ème} se produiront le mercredi 7 février à 18h30 à l'Auditorium Claude Debussy (24 rue de la Chancellerie, Versailles) dans le cadre de **trois journées consacrées aux orchestres**.

Jeudi 8 février 20h00 : L'**Heure musicale** à l'Auditorium de Viroflay (74 avenue du Général Leclerc, Viroflay) donnera lieu aux ensembles des Musi collégiens de 4^{ème} et 3^{ème} de présenter leur travail à mi-parcours de la préparation de leur grand spectacle de fin d'année « Stade Offlenus en folie » prévu les 15 et 16 juin 2024. Ces concert étant ouverts au public (entrée libre sur réservation), les familles et enfants intéressés par le dispositif des « Musicollégiens » pour la rentrée prochaine pourront y découvrir les pratiques collectives instrumentales, qui se trouvent au cœur des enseignements de ce dispositif au Conservatoire.

Jeudi 8 février : 13h00 17h15 oraux préparatoires niveau 3^{ème} pour le DNB
Les oraux étaient auparavant au 1^{er} février mais ont été reportés.

Lundi 5 février 2024 : après-midi, départ du collège 12h50 des élèves de 4^{ème} 2 qui se rendront au **Tribunal Judiciaire de Versailles**. Un groupe assistera à une audience correctionnelle générale à juge unique et l'autre à une audience de comparution immédiate en formation collégiale. Retour au collège vers 16h15.

Jeudi 8 février : 14h05 commission des menus au réfectoire

Jeudi 8 février : 20h à l'Auditorium de Viroflay (74 avenue du Général Leclerc, Viroflay) permettra aux ensembles des Musi collégiens de 4^{ème} et 3^{ème} de présenter leur travail à mi-parcours, afin de préparer leur grand spectacle de fin d'année « Stade Offlenus en folie » prévu les 15 et 16 juin 2024.

Vendredi 8 mars 19h30 : MONCHINI danse contemporaine théâtre (représentation pendant les cours) TO Danse Contemporaine, Flamenco au théâtre de l'Onde avec les élèves de 5^{ème} & 6^{ème} section Danse.

Dimanche 11 FÉVRIER 2024 : Journée internationale des femmes et des filles de sciences :



Contexte :

Dans le monde entier, il existe depuis des années un écart important entre les sexes dans les sciences, la technologie, l'ingénierie et les mathématiques (STEM). Bien que les femmes aient réalisé d'immenses progrès quant à leur participation dans l'éducation supérieure, elles restent sous-représentées dans ces catégories scientifiques.

L'égalité des sexes a toujours été une question majeure pour les Nations Unies. L'égalité entre les sexes et l'autonomisation des femmes et des filles sont cruciales non seulement pour le développement économique du monde, mais aussi dans la réalisation de tous les objectifs et des cibles du [Programme de développement durable à l'horizon 2030](#).

Le 14 mars 2011, la [Commission de la condition de la femme](#) a adopté, au cours de sa 55e session, les conclusions d'un rapport sur l'accès et la participation des femmes et des filles dans l'éducation, la formation, les sciences et la technologie et sur la promotion d'un accès égal à l'emploi à temps plein et à un travail décent. Le 20 décembre 2013, l'Assemblée générale a adopté une résolution sur la science, la technologie et l'innovation au service du développement, dans laquelle elle « considère qu'il est impératif de donner aux femmes de tous âges les moyens d'accéder et de participer pleinement, sur un pied d'égalité, aux activités scientifiques et techniques et à l'innovation pour assurer l'égalité des sexes et l'autonomisation des femmes ».

Mardi 26 mars 20h30 : IMPERFECTO Danse Contemporaine, Flamenco au théâtre de l'Onde avec les élèves de 3^{ème} & 4^{ème} section Danse

Mardi 26 mars : 14h00 – 16h00 Les Olympiades de Mathématiques niveau 3^{ème} au réfectoire.

Jeudi 4 avril 20h30 : PORTRAITS Danse Contemporaine, Flamenco au théâtre de l'Onde avec les élèves de 3^{ème} & 4^{ème} section Danse

Jeudi 4 avril : 14h05 commission des menus au réfectoire



Voyage à Verdun avec les classes de 3^{ème} 2 & 3^{ème} 6

Mardi 23 avril, rendez-vous à **05H45** – départ à **06H15** du Collège

L'office du tourisme Verdun Place de la Nation à Verdun

17H15 L'auberge de jeunesse – Place du Général de Gaulle 67700 Saverne

Mercredi 24 avril, rendez-vous à **8h00**- départ à 8h15 à l'auberge – place du général de Gaulle 67700 Saverne



Visite du parlement Européen à Strasbourg

Départ à 17h00 pour aller à l'auberge

Jeudi 25 avril, rendez-vous à **08h00** - départ à 08H15 de l'auberge



Visite du Mémorial Alsace Moselle - à Schirmeck 67130



Rendez-vous : 15h00 visite du centre Européen du résistant Déporté à Natzwiller 67130
Départ 17h45 retour vers l'auberge

Vendredi le 26 avril à 12h15- départ à 12h30 de l'auberge



Visite de la ligne Maginot à 67250 HUNSPACH
départ à 16H45 pour le collège J Racine, Retour vers 01H30 A VIROFLAY

Jeudi 6 juin : 14h05 commission des menus au réfectoire

Les Informations diverses

LES ANNONCES DE MONSIEUR LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Lors de sa conférence de presse du 16 janvier 2024, le président de la République a abordé différents points relatifs à l'éducation et à la jeunesse. Le président a rappelé l'engagement sur le choc des savoirs et a annoncé un ensemble de mesures : sur l'EMC, l'éducation artistique et culturelle (théâtre), expérimentation d'une tenue, remise de diplômes, généralisation du SNU en classe de seconde.