

Semaine n°21 de Jean RACINE

Du lundi 4 mars au samedi 9 mars 2024



Britannicus suite

DEUXIEME PRÉFACE (édition de 1676)

Je l'ai toujours regardé comme un monstre. Mais c'est ici un monstre naissant. Il n'a pas encore mis le feu à Rome, il n'a pas encore tué sa mère, sa femme, ses gouverneurs : à cela près, il me semble qu'il lui échappe assez de cruautés pour empêcher que personne ne le méconnaisse.



La morale dans Britannicus :

Soutenir vos rigueurs par d'autres cruautés, Et laver dans le sang vos bras ensanglantés. »

Le grand thème de Britannicus est **la soif de pouvoir** : il est d'abord incarné par le personnage d'Agrippine, une femme puissante qui contrôle son fils comme elle gouverne la ville de Rome au début de la pièce.



Avec Britannicus, Racine prend pour la première fois un sujet romain donc politique et utilise Suétone et Tacite pour parler des questions et des problèmes politiques des années 1669. Avec ce texte, il s'oppose très directement à Corneille, sans s'éloigner pour autant du côté galant présent dans ses autres pièces.

Néron est l'homme de l'alternative ; deux voies s'ouvrent devant lui : se faire aimer ou se faire craindre, soit le Bien ou le Mal.

Le dilemme saisit Néron dans son entier : son temps (veut-il accepter ou rejeter son passé ?) et son espace (aura-t-il un «particulier» opposé à sa vie publique ?). On voit que la journée tragique est ici véritablement active : elle va séparer le Bien du Mal, elle a la solennité d'une expérience chimique, ou d'un acte démiurgique : l'ombre va se distinguer de la lumière ; comme un colorant tout d'un coup empourpre ou assombrit la substance-témoin qu'il touche, dans Néron, le Mal va se fixer. Et plus encore que sa direction, c'est ce virement même qui est ici important : **Britannicus est la représentation d'un acte, non d'un effet.** L'accent est mis sur un faire véritable, Néron se fait, la continuité ; Britannicus est une naissance, le début. Sans doute c'est la naissance d'un monstre; mais ce monstre va vivre et c'est peut-être pour vivre qu'il se fait monstre

Voici celle de mes tragédies que je puis dire que j'ai le plus travaillée. Cependant j'avoue que le succès ne répondit pas d'abord à mes espérances. A peine elle parut sur le théâtre, qu'il s'éleva quantité de critiques qui semblaient la devoir détruire. Je crus moi-même que sa destinée serait à l'avenir moins

heureuse que celle de mes autres tragédies. Mais enfin il est arrivé de cette pièce ce qui arrivera toujours des ouvrages qui auront quelque bonté. Les critiques se sont évanouies ; la pièce est demeurée. C'est maintenant celle des miennes que la cour et le public revoient le plus volontiers. Et, si j'ai fait quelque chose de solide et qui mérite quelque louange, la plupart des connaisseurs demeurent d'accord que c'est ce même Britannicus.



A la vérité, j'avais travaillé sur des modèles qui m'avaient extrêmement soutenu dans la peinture que je voulais faire de la cour d'Agrippine et de Néron. J'avais copié mes personnages d'après le plus grand peintre de l'antiquité, je veux dire d'après Tacite. J'étais alors si rempli de la lecture de cet excellent historien, qu'il n'y a presque pas un trait éclatant dans ma tragédie dont il ne m'ait donné l'idée. J'avais voulu mettre dans ce recueil un extrait des plus beaux endroits que j'ai tâché d'imiter ; mais j'ai trouvé que cet extrait tiendrait presque autant de place que la tragédie. Ainsi le lecteur trouvera bon que je le renvoie à cet auteur, qui aussi bien est entre les mains de tout le monde et je me contenterai de rapporter ici quelques-uns de ses passages sur chacun des personnages que j'introduis sur la scène.



Pour commencer par Néron, il faut se souvenir qu'il est ici dans les premières années de son règne qui ont été heureuses, comme l'on sait.

Ainsi il ne m'a pas été permis de le représenter aussi méchant qu'il a été depuis. Je ne le représente pas non plus comme un homme vertueux, car il ne l'a jamais été. Il n'a pas encore tué sa mère, sa femme et ses gouverneurs, mais il a en lui les semences de tous ces crimes. Il commence à vouloir secouer le joug. Il les hait les uns et les autres, et il leur cache sa haine sous de fausses caresses : *factus natura velare odium fallacibus blanditiis*. En un mot, c'est ici un monstre naissant, mais qui n'ose encore se déclarer et qui cherche des couleurs à ses méchantes actions : *hactenus Nero flagitiis et ceteribus velamenta quaesivit*. Il ne pouvait souffrir Octavie, princesse d'une bonté et d'une vertu exemplaires, *fato quodam, an quia praevalent illicita ; metuebaturque ne in supra feminarum illustrium prorumperet*.



Je lui donne Narcisse pour confident. J'ai suivi en cela Tacite qui dit que Néron porta impatiemment la mort de Narcisse, parce que cet affranchi avait une conformité merveilleuse avec les vices du prince encore cachés : *cujus abditis adhuc vitiis mire congruebat*. Ce passage prouve deux choses. Il prouve que Néron était déjà vicieux, mais qu'il dissimulait ses vices et que Narcisse l'entretenait dans ses mauvaises inclinations.

J'ai choisi Burrhus pour opposer un honnête homme à cette peste de cour ; et je l'ai choisi plutôt que Sénèque. En voici la raison. Ils étaient tous deux gouverneurs de la jeunesse de Néron, l'un pour les armes, l'autre pour les lettres ; et ils étaient fameux, Burrhus pour son expérience dans les armes et pour la sévérité de ses mœurs, *militaribus curis et severitate morum* ; Sénèque pour son éloquence et le tour agréable de son esprit, *Seneca praeceptis eloquentiae et comitate honesta*. Burrhus, après sa mort, fut extrêmement regretté à cause de sa vertu : *civitati grande desiderium ejus mansit per memoriam virtutis*.

Toute leur peine était de résister à l'orgueil et à la férocité d'Agrippine, *quae, cunctis male dominationis cupidinibus flagrans, habebat in partibus Pallantem*. Je ne dis que ce mot d'Agrippine car il y aurait trop de choses à en dire. C'est elle que je me suis surtout efforcé de bien exprimer, et ma tragédie n'est pas moins la disgrâce d'Agrippine que la mort de Britannicus. Cette mort fut un coup de foudre pour elle et «il parut, dit Tacite, par sa frayeur et sa consternation, qu'elle était aussi innocente de cette mort qu'Octavie, Agrippine perdait en lui sa dernière expérience et ce crime lui en faisait craindre un plus grand : *sibi supremum auxilium ereptum, et parricidii exemplum intelligebat*».



L'âge de Britannicus était si connu, qu'il ne m'a pas été permis de le représenter autrement que comme un jeune prince qui avait beaucoup de cœur, beaucoup d'amour, de franchise, des qualités ordinaires pour un jeune homme. Il avait quinze ans, et on dit qu'il avait beaucoup d'esprit, soit qu'on dise vrai, ou que ses malheurs aient fait croire cela de lui, sans qu'il ait pu en donner des marques : *neque segnem ei fuisse indolem ferunt ; sive verum, seu periculis commendatus retinuit famam sine experimento*.

Il ne faut pas s'étonner s'il n'a auprès de lui qu'un aussi méchant homme que Narcisse. Car il y avait longtemps qu'on avait donné ordre qu'il n'y eût auprès de Britannicus que des gens qui n'eussent ni foi ni honneur : *nam, ut proximus quisque Britannico neque fas neque fidem pensi haberet olim provisum erat*.

Il me reste à parler de Junie. Il ne la faut pas confondre avec une coquette qui s'appelait Junia Silana. C'est ici une autre Junie, que Tacite appelle Junia Calvina, de la famille d'Auguste, soeur de Silanus à qui Claudius avait promis Octavie. Cette Junie était jeune, belle, et, comme dit Sénèque, *festivissima omnium puellarum*. Son frère et elle s'aimaient tendrement ; et leurs ennemis, dit Tacite, «les accusèrent tous deux d'inceste, quoiqu'ils ne fussent coupables que d'un peu d'indiscrétion». Elle vécut jusqu'au règne de Vespasien.



Je la fais entrer dans les Vestales, quoique, selon Aulu-Gelle, on n'y reçut jamais personne au-dessous de six ans ni au-dessus de dix. Mais le peuple prend ici Junie sous sa protection, et j'ai cru qu'en considération de sa naissance, de sa vertu et de son malheur, il pouvait la dispenser de l'âge prescrit par les lois, comme il a dispensé de l'âge pour le consulat tant de grands hommes qui avaient mérité ce privilège.

Préambule

FELICITATIONS à nos élèves ainsi qu'à leur professeur Mme COUERY

3^{ème} de l'interdistrict duo de badminton

vice champion du duo mixte de l'interdistrict de badminton

Champion de l'interdistrict en duo badminton

3^{ème} de l'interdistrict en duo badminton

4^{ème} de l'interdistrict duo mixte à versailles badminton

Bienvenue à :

M B va remplacer le professeur d'Histoire durant son absence

M Yassine nouveau AED qui a débuté le mardi 27 février,

Le planning

Lundi 4 mars

13h00 – 14h00 : Le bar (bureau d'aides rapides) aides en Mathématiques, Espagnol, Anglais, Histoire salle de permanence

Mardi 5 mars

13h05 -14h00 : Club de Mathématiques en salle 205 (Mme Riffard & M Merkel)

13h05 -14h00 : Chorale du collège, salle de Musique

13h00 – 14h00 : Le bar (bureau d'aides rapides) aides en Français, Espagnol, Anglais, Histoire, Technologie, Arts Plastiques salle

13h00 – 14h00 : Devoirs faits

17h20 – 19h00 : Atelier Théâtre

Mercredi 6 mars

Dans le cadre de la liaison 3^{ème}/2^{nde} entretien et présentation de la Chad au Lycée Labruyère

13h00 – 14h00 : AS JO, jeunes Reporters, au gymnase Gaillon

13h00 – 14h15 : AS Basket-Ball

14h15 – 15h30 : AS Basket-Ball

13h00 – 14h30 : AS Groupe 1 Danse

14h30 – 16h00 : AS Groupe 2 Danse

15h30 – 17h30 : AS Volley-Ball, au gymnase Gaillon

Jeudi 7 mars

12h30 – 14h00 : Atelier "**jeux de sociétés**" se déroulera salle de permanence, 30 élèves maximum peuvent s'y inscrire d'une semaine sur l'autre au bureau de la vie scolaire

13h00 – 14h00 : Club informatique Salle 112,

13h00 – 14h00 : Devoirs faits

13h00 – 14h00 : AS JO, jeunes Reporters, au gymnase Gaillon

13h00 – 14h00 : AS Volley-Ball, au gymnase Gaillon

14h00 : GPDS (**Groupe de Prévention du décrochage Scolaire**) bureau de la direction

Vendredi 8 mars

Journée internationale des droits des femmes

C'est une journée de rassemblements à travers le monde et l'occasion de faire un bilan sur la situation des femmes. Traditionnellement les groupes et associations de femmes militantes préparent des événements partout dans le monde pour : fêter les victoires et les acquis, faire entendre leurs revendications.



La **Journée internationale des femmes** (selon l'appellation officielle de l'ONU), également appelée **journée internationale des droits des femmes** par l'ONU Femmes et par certains pays ou régions comme la France⁴ ou le Québec⁵, est célébrée le 8 mars. C'est une journée internationale mettant en avant la lutte pour les droits des femmes et notamment pour la fin des inégalités par rapport aux hommes.

11h20 12h20 semaine B : Club sciences animé par Mme Mangé & Mme Martin
salle de sciences

12h30 – 14h00 : Atelier "**jeux de sociétés**" se déroulera salle de permanence, 30 élèves maximum peuvent s'y inscrire d'une semaine sur l'autre au bureau de la vie scolaire

15h20 – 16h15 : AS Badminton

16h20 – 17h15 : AS Badminton

19h30 : MONCHINI danse contemporaine théâtre (représentation pendant les cours) TO Danse Contemporaine, Flamenco au théâtre de l'Onde avec les élèves de 5^{ème} & 6^{ème} section Danse.

Samedi 9 mars

Les prévisions

Lundi 11 mars

17h20 : Conseil de classe 3^{ème} 1, Mme Madre salle de permanence

18h30 : Conseil de classe 3^{ème} 4, Mme Madre salle de permanence

Mardi 12 mars

17h20 : Conseil de classe 4^{ème} 3, Mme Madre salle de permanence

17h20 : Conseil de classe 3^{ème} 2, M Lumat salle 04

18h30 : Conseil de classe 3^{ème} 3, Mme Madre salle de permanence

18h30 : Conseil de classe 3^{ème} 5, M Lumat salle 04

Jeudi 14 mars

17h20 : Conseil de classe 5^{ème} 3, Mme Madre salle de permanence

17h20 : Conseil de classe 3^{ème} 6, M Lumat salle 04

18h30 : Conseil de classe 4^{ème} 1, Mme Madre salle de permanence

18h30 : Conseil de classe 4^{ème} 6, M Lumat salle 04

Vendredi 15 mars

17h20 : Conseil de classe 6^{ème} 2, M Lumat salle 04

Lundi 18 mars

17h20 : Conseil de classe 6^{ème} 4, Mme Madre salle de permanence

17h20 : Conseil de classe 6^{ème} 5, M Lumat salle 04

18h30 : Conseil de classe 4^{ème} 5, M Lumat salle 04

Mardi 19 mars

17h20 : Conseil de classe 6^{ème} 3, Mme Madre salle de permanence

17h20 : Conseil de classe 5^{ème} 5, M Lumat salle 04

18h30 : Conseil de classe 5^{ème} 1, Mme Madre salle de permanence

18h30 : Conseil de classe 5^{ème} 4, M Lumat salle 04

Jeudi 21 mars

17h20 : Conseil de classe 6^{ème} 1, Mme Madre salle de permanence

17h20 : Conseil de classe 6^{ème} 6, M Lumat salle 04

18h30 : Conseil de classe 4^{ème} 4, Mme Madre salle de permanence

18h30 : Conseil de classe 4^{ème} 2, M Lumat salle 04

Vendredi 22 mars

17h20 : Conseil de classe 5^{ème} 2, M Lumat salle 04

Lundi 18 mars & Mardi 19 mars : DNB Blanc

Lundi 18 mars

8h15 : début

8h30 – 10h00 : Epreuve de Français 1^{ère} partie : Grammaire, compréhension, dictée

10h30 – 12h00 : Epreuve de Français 2^{ème} partie : Rédaction

14h00 -16h00 : Epreuve de Mathématiques

Mardi 19 mars

9h05 – 11h15 : Epreuves de : Histoire, Géographie EMC

13h15 - 15h00 : Epreuves de : Physique, SVT, Technologie

Mardi 12 mars 2024 : Opération lecture : « je lis »

Mardi 26 mars : 14h00 – 16h00 Les Olympiades de Mathématiques niveau 3^{ème} au réfectoire.

Mardi 26 mars 20h30 : IMPERFECTO Danse Contemporaine, Flamenco au théâtre de l'Onde avec les élèves de 3^{ème} & 4^{ème} section Danse

Jeudi 28 mars : de 8h30 à 17h30 environ, sortie avec la classe de 3^{ème} 4 au « Musée de l'ordre de la libération », dans le cadre de l'EPI, sur le chapitre de l'histoire, seconde guerre mondiale, visite du musée + un atelier sur place.

Jeudi 4 avril 20h30 : PORTRAITS Danse Contemporaine, Flamenco au théâtre de l'Onde avec les élèves de 3^{ème} & 4^{ème} section Danse

Jeudi 4 avril : 14h05 commission des menus au réfectoire



Voyage à Verdun avec les classes de 3^{ème} 2 & 3^{ème} 6

Mardi 23 avril, rendez-vous à **05H45** – départ à **06H15** du Collège

L'office du tourisme Verdun Place de la Nation à Verdun

17H15 L'auberge de jeunesse – Place du Général de Gaulle 67700 Saverne

Mercredi 24 avril, rendez-vous à **8h00**- départ à 8h15 à l'auberge – place du général de Gaulle 67700 Saverne



Visite du parlement Européen à Strasbourg

Départ à 17h00 pour aller à l'auberge

Jeudi 25 avril, rendez-vous à **08h00** - départ à 08H15 de l'auberge



Visite du Mémorial Alsace Moselle - à Schirmeck 67130



Rendez-vous : 15h00 visite du centre Européen du résistant Déporté à Natzwiller 67130

Départ 17h45 retour vers l'auberge

Vendredi le 26 avril à 12h15- départ à 12h30 de l'auberge



Visite de la ligne Maginot à 67250 HUNSPACH

départ à 16H45 pour le collège J Racine, Retour vers 01H30 A VIROFLAY

Mardi 30 avril 20h00 : Dans le cadre de l'AS BASKET, les élèves de l'AS iront au gymnase Marcel Cerdan à Levallois Perret pour un match.

Jeudi 6 juin : 14h05 commission des menus au réfectoire

Les Informations diverses

WE ARE PEOPLE

Le documentaire de 97 minutes de Philippe Fontana « We are People » retrace 150 ans de lutte pour inclure les personnes en situation de handicap dans le sport.

Narré par Michael Jérémiasz, ancien champion de tennis-fauteuil et porte-drapeau de la délégation française paralympique aux Jeux de Rio (2016), le film, construit à partir de nombreuses archives, donne la parole à de nombreuses personnalités du monde du sport afin de décrypter la perception du handicap dans le monde du sport et plus généralement dans la société.

Cet outil pédagogique, dont l'accès réservé aux personnels relevant du ministère chargé de l'éducation nationale, permet de faire connaître les grands acteurs de ce mouvement, qui vise à faire évoluer les mentalités en défendant le principe d'égalité entre tous. Ce film peut être utilisé en classe à partir du cycle 3. Il constitue un support pour conduire une réflexion avec les élèves sur les discriminations notamment dans le cadre de l'enseignement moral et civique et de l'EPS.

DITES-LE EN FRANÇAIS !

Discount équivalent français à : ristourne (n.f.)

C'est une réduction accordée dans le cadre d'une transaction commerciale...

Vous avez une interrogation, vous voulez soumettre une question d'usage ou alimenter la veille terminologique ? Une seule adresse : celle du Haut fonctionnaire chargé de la langue française et de la terminologie :

hflft@education.gouv.fr