

COLLEGE Jean RACINE

2, rue Jean RACINE

78220 VIROFLAY

☎ 01.30.24.70.34 – Fax : 01.30.xx.xx.xx

[ce.0780184b@ac-versailles.fr](mailto:ce.0780184b@ac-versailles.fr)



Semaine n°30 de Jean RACINE

Du lundi 15 mai au samedi 20 mai 2023

**La peinture des caractères dans la tragédie classique**



## La peinture des caractères dans la tragédie classique

Corneille et Racine ont produit sur la scène de grands *événements historiques*, mais on se trompe fort lorsqu'on croit qu'ils se souciaient de faire revivre le passé dans un tableau saisissant et fidèle.

Cette préoccupation était bien loin de leur esprit. Ce qu'ils se proposaient de peindre, ce n'étaient pas, comme quelques-uns ont dit, *tel ou tel héros célèbre*: Horace, Auguste, Œdipe, Alexandre, Andromaque, etc., ni le milieu dans lequel ces héros ont vécu; c'étaient *les sentiments généraux et communs aux hommes de toute race et de toute époque: la fierté, le patriotisme et l'amour maternel, la jalousie, la haine, etc ...*

Ces sentiments, ils les montraient en action, en les personnifiant dans des *types*, créés par eux. En d'autres termes, ils ne traçaient le portrait ni d'un *Grec* ou d'une *Grecque*, ni d'un *Romain* ou d'une *Romaine*, mais de l'*homme* et de la *femme* tels qu'on les retrouve *dans tous les temps et dans tous les pays*. Ils n'ont gardé, pour nous servir des termes de M. Lanson, *du caractère local de l'action et du héros que ce qui est indispensable à la réalisation des sentiments généraux*. C'est-à-dire que l'intérêt de leurs drames n'est pas dans la *couleur historique*, qui manque, mais dans *la vérité humaine*.

### Corneille et Racine: la comparaison

Bien qu'ayant la même conception de la tragédie, *Corneille et Racine imprimèrent chacun à leur œuvre leur marque personnelle*.

1<sup>er</sup> LES CARACTÈRES DES HÉROS DE CORNEILLE sont entiers, tout d'une pièce, surhumains, exceptionnels. Le poète peint l'*homme tel qu'il pourrait et devrait être*, l'homme de volonté. Le sentiment qu'il excite est l'*admiration*.

Ex. : Dans *le Cid* les principaux personnages sacrifient tout à ce qu'ils regardent comme leur devoir. Bien qu'ils confondent celui-ci avec le faux point d'honneur, on ne saurait nier que leurs inspirations et leurs tendances ne soient nobles, grandes, sublimes; entre la vertu héroïque et la bassesse, Corneille ne connaît pas de milieu.

2<sup>ème</sup> LES CARACTÈRES DE RACINE sont finement nuancés et plus près de la réalité, tout en restant dans les sphères de l'idéal. Le poète excelle à rendre les sentiments tendres, délicats, à peindre la passion. Il excite surtout l'*attendrissement*, la *pitié*.

Exemple : Il nous montre *Andromaque* cruellement torturée par l'alternative d'être infidèle au souvenir d'Hector, ou d'occasionner la mort de son enfant, Astyanax, que Pyrrhus menace de faire tuer si elle ne consent à devenir son épouse.

## Préambule

Félicitations à nos élèves de 4<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup> et à leur professeur Mme Néchar qui sont champions académique de Danse





**Félicitations à nos élèves qui terminent premiers au championnat interdistrict de Badminton.**

**Félicitations aux élèves de 6<sup>ème</sup> 2 et à leur professeur de Français Mme Lacoste qui ont obtenus le prix d'interprétation pour le concours de la Bibliothèque Nationale de France « Récitons aujourd'hui »**



Le planning

**Du mardi 16 mai samedi 20 mai : Semaine nationale de la marche et du vélo**



## Lundi 15 mai

**11h20 - 12h20** : devoirs faits, salle 212

**13h15 à 14h00** : Le bar (bureau d'aides rapides) aides en Français, Anglais, Espagnol, Histoire, Géographie, EMC en salle de permanence

**13h00 - 14h00** : devoirs faits, salle 212

**13h00 - 14h00** : devoirs faits, salle 112

**13h00 - 14h00** : devoirs faits, salle 201

**13h00 - 14h00** : devoirs faits, salle 202

**13h00 - 14h00** : devoirs faits, salle 208

## Mardi 16 mai



Echange avec les élèves Allemands et nos élèves de LV2 et Bi langue de 3<sup>ème</sup> qui reviennent d'Hassloch.

**13h – 17h30** : Répétition de musique au collège de Sevres de la classe de 5<sup>ème</sup> 6

**13h15 - 14h00** : Le bar (bureau d'aides rapides) aides en Mathématiques salle de permanence

**13h00 - 14h00** : devoirs faits, salle 101

**13h00 - 14h00** : devoirs faits, salle 112

**13h00 - 14h00** : devoirs faits, salle 108

**13h00 - 14h00** : devoirs faits, salle 202

**15h20 à 16h15** : **semaine A** Le bar (bureau d'aides rapides) aides en Histoire Géographie EMC en salle 104

**16h20 - 17h20** : devoirs faits, salle 101

## Mercredi 17 mai

**7h45 – 17h30** : Compétition de Badminton pour le championnat départemental

**10h20 - 11h20** : devoirs faits, salle 201, Salle 212 semaine A

**13h00 – 14h30** : Danse Groupe 1 dans le cadre de l'AS au Gymnase Gaillon

**14h30 – 16h00** : Danse Groupe 2 dans le cadre de l'AS au Gymnase Gaillon

**13h00 – 14h15** : Basket-Ball dans le cadre de l'AS au Gymnase Gaillon

**14h15 – 15h30** : Basket-Ball dans le cadre de l'AS au Gymnase Gaillon

**15h30 – 17h15** : Volley-Ball dans le cadre de l'AS au Gymnase Gaillon

**13h00 - 17h00** : JO ou Jeunes reporters certains mercredi lors de compétitions

**Jeudi 18 mai**

**férié**

**Vendredi 19 mai**

**Congé**

**Samedi 20 mai**

**Les prévisions**

**Commission menu :**

Jeudi 15 juin à 14h00

**Mi-mai : Troisième** répétition du chœur interdépartemental. Le concert aura lieu le 13 juin à la Seine musicale de Boulogne-Billancourt.

**Lundi 22 mai :** Journée mondiale de la diversité

**Mardi 23 mai :** 14h – 15h visite des CM2 de l'école Corot

**Jeudi 25 mai :** 14h – 15h visite des CM2 de l'école Corot

**Vendredi 26 mai 13h00** : Réunion liaison avec les professeurs des écoles de Les Arcades

**Vendredi 26 mai 15h** : Remise des prix Kangourou au réfectoire, en présence de l'équipe de Mathématiques niveau 5<sup>ème</sup> et du chef d'établissement.

**Jeudi 30 mai 12h30** : Réunion liaison avec les professeurs des écoles de Corot

**Lundi 12 juin après-midi** : Répétition pré-générale du concert du 13 juin

**Mardi 13 juin après-midi** : Répétition générale du concert du 13 juin



**Mardi 13 juin** : Concert à la Seine musicale de Boulogne-Billancourt le soir

**Mardi 13 juin & Mercredi 14 juin** : Inscriptions des élèves de 6<sup>ème</sup> au Collège

**Mercredi 14 juin** : Oraux du DNB



**Mardi 20 juin** : 13h – 17h15 environ, atelier d'écriture, visite du site Richelieu, atelier d'écriture médiéval organisé par Mme Lacoste avec la classe de 6<sup>ème</sup> 2.



## **Liaison 6<sup>ème</sup> / CM2 quelques dates à retenir**

- 1 classe, BD à haute voix, le 26 mai, à la médiathèque, avec Mme Cognet et Mme Monin
- 3 classes de CM2 avec le professeur d'EPS les 9, 16 et 20 juin
- 2 classes de CP, lecture de contes, les 15 et 22 juin, avec Mme Cognet et Mme Monin
- 5 classes de CM2, speed mathing avec les professeurs de Mathématiques et le professeur documentaliste
- 2 classes de CM2, jeux en anglais avec Mme Coudray et Mme Monin
- 2 classes de CM2, escape au CDI
- 1 classe de CM2, lecture interprétation de texte, avec Mme Lacoste
- Classes.. des lectures pendant les récréations de l'après-midi au CDI avec Mme Monin



## RÉFORMER LES LYCÉES PROFESSIONNELS

Monsieur Le Président de la République a annoncé le jeudi 4 mai [des moyens inédits et des mesures fortes pour réformer les lycées professionnels](#) afin que la voie professionnelle redevienne une voie de réussite, d'excellence et reconnue par tous.

Pour que le lycée professionnel de demain accompagne mieux les élèves, les périodes de stage seront gratifiées par l'État, l'année de terminale sera adaptée au projet de chacun et la prévention contre le décrochage sera renforcée.

Afin de répondre aux défis de notre économie, un bureau dédié à la relation aux entreprises sera créé dans chaque établissement. Les formations qui n'insèrent pas suffisamment seront progressivement fermées et des formations aux métiers d'avenir seront ouvertes. La qualité des stages sera renforcée et des solutions post-diplômes seront proposées largement.

Le projet de réforme s'est construit dans la concertation et avec les acteurs de terrain depuis octobre 2022, autour de trois axes :

1. lutter contre le décrochage scolaire ;
2. améliorer la réussite dans les poursuites d'études ;
3. améliorer l'insertion professionnelle des lycéens.

Plus de 160 acteurs de l'enseignement professionnel et de l'emploi ont participé à quatre groupes de travail jusqu'en janvier 2023 et ont proposé plus de 200 pistes d'adaptation structurelle et pédagogique de la voie professionnelle.

## ÉDUCATION AUX MÉDIAS : UNE PROFESSEURE DOCUMENTALISTE TÉMOIGNE

Le 3 mai a été la Journée mondiale de la liberté de la presse. Une occasion de rappeler à toutes et à tous le travail autour l'éducation aux médias et à l'information (EMI), mené notamment par les professeurs documentalistes.

Micro tendu à Camille Dubois, professeure documentaliste dans l'académie de Nantes, référente classes presse pour le CLEMI Nantes.

La Semaine de la presse et des médias dans l'École® (SPME) est un moment fort et fédérateur dans les écoles et les établissements scolaires. Quelles activités avez-vous proposées pour son édition 2023 qui s'est achevée le 1<sup>er</sup> avril dernier.

Camille Dubois :

En 6<sup>ème</sup>, une rencontre de deux heures avec un journaliste pour la réalisation d'un podcast autour de son métier.

En 5<sup>ème</sup>, le jeu du CLEMI « Classe Investigation », avec le scénario « Alerte au zoo ».

En 4<sup>ème</sup>, la réalisation d'une émission de webradio « Informer, S'Informer, Déformer ? » en lien avec le programme de français. En 3<sup>ème</sup>, la réalisation d'une revue de presse webradio.

Et pour tous, les incontournables kiosques à journaux et magazines, installés dans le hall du collège, au CDI et au foyer.

***Quel est l'intérêt particulier de ce type d'actions éducatives et pédagogiques pour les élèves et de quelle façon les reçoivent-ils ?***

Pour Camille Dubois, les objectifs sont multiples : comprendre et décrypter l'information médiatique et l'univers des médias, développer le goût pour l'actualité, développer son sens critique pour devenir une citoyenne ou un citoyen éclairé entre autres. Dans le cadre de la SPME, l'intérêt majeur à mon sens est de rendre les élèves producteurs de contenus médiatiques, après le travail fait en amont en EMI.

La SPME est aussi l'occasion de rencontres avec des professionnels des médias. C'est le moyen pour les élèves de comprendre le circuit de l'information d'actualité, du fait à la publication, en passant par la hiérarchisation et le traitement de l'information.

Cela permet enfin la réalisation d'une production commune tout en réinvestissant les ressources et contenus vus au préalable. Autour de ces

productions, de nombreux échanges ont lieu sur des sujets d'actualité ou sur certains contenus diffusés sur les réseaux sociaux.

***Comment s'effectue la continuité des actions engagées lors de la Semaine sur le reste de l'année ?***

Pour C Dubois, cette année, pour la 34<sup>ème</sup> édition de la SPME, 1396 établissements se sont inscrits dans l'académie, dont 356 labellisés « Génération 2024 ». Cette adhésion au dispositif est le fruit d'un fort investissement des enseignants dans l'E.M.I. en amont, la SPME étant en quelque sorte le point d'orgue de ce travail avec les classes, dans le 1er degré comme dans le second.

De nombreux dispositifs proposés par [le CLEMI](#) permettent aux équipes enseignantes de construire une progression en E.M.I., en favorisant la pédagogie de projet.

Permettre aux élèves d'aborder l'information d'actualité avec un regard critique et savoir décrypter l'univers médiatique et ses enjeux nécessite du temps. Des «heures d'E.M.I.» sont de plus en plus souvent inscrites à l'emploi du temps des élèves, avec la création d'un parcours tout au long du collège.

Des séances pédagogiques menées par les professeurs documentalistes en partenariat avec des collègues d'autres disciplines.