

COLLEGE Jean RACINE

2, rue Jean RACINE

78220 VIROFLAY

☎ 01.30.24.70.34 – Fax : 01.30.xx.xx.xx

[ce.0780184b@ac-versailles.fr](mailto:ce.0780184b@ac-versailles.fr)



Semaine n°35 de Jean RACINE

Du lundi 20 juin au samedi 25 juin 2022



**Alexandre le Grand** est une tragédie en cinq actes (comportant respectivement 3, 5, 7, 5 et 3 scènes) et en vers (1 548 alexandrins). C'est la deuxième tragédie du poète, elle fut créée le 4 décembre 1665 au théâtre du Palais-Royal à Paris par la troupe de Molière.

La tragédie est librement inspirée de l'épopée d'Alexandre le Grand. Elle a pour sujet les amours du conquérant macédonien et de Cléophile (inspirée de Cléopâtre, reine des Assacènes), ainsi que la rivalité entre le roi Indien Porus et Taxilès pour l'amour d'Axiane.

Racine, dans un souci de réalisme historique, a principalement fondé son intrigue sur des éléments décrits dans le huitième livre de *L'Histoire d'Alexandre le Grand* de Quinte-Curce.

Au travers du personnage d'Alexandre auquel Racine aurait aimé être comparé, c'est le Roi-Soleil, Louis XIV, lui-même qui est célébré.

### **Personnages présents dans la pièce**

**ALEXANDRE (dit Alexandre le Grand)**: roi de Macédoine

**PORUS** : roi dans les Indes

**TAXILE** : roi dans les Indes.

**AXIANE** : reine d'une autre partie des Indes.

**CLÉOPHILE** : sœur de Taxile.

**ÉPHESTION**: Suite d'Alexandre.



## Préambule

### Fête du district de l'AS avec les élèves du Collège Jean Racine



**Course solidaire qui rend hommage à Armel et au nom de l'Association "Imagine for Margo" qui lutte contre le cancer des enfants. Les élèves se sont engagés sur un certain nombre de kms à parcourir (1, 2 ou 3 kms) et ont bien couru.**

IMAGINE FOR Margo  
Children without CANCER








**Conservatoire**  
 VersaillesGrandParc

**Culture**   
 Saison 21 - 22



Concert

# ÉPOPÉE MUSICALE EN MÉDITERRANÉE

**sam. 25 juin, 20h**  
**dim. 26 juin, 15h**

**Par les Musicollégiens du collège  
 Jean Racine de Viroflay**

**Avec la participation des Funny Notes**

Coordination artistique  
 Leonor Rondeau et Philippe Branellec

Coordination collège  
 Jean Racine, Cyrille Chomiak

Auditorium Claude Debussy  
 24 rue de la Chancellerie,  
 Versailles

Entrée gratuite sur réservation :  
[VersaillesGrandParc.fr/conservatoire](http://VersaillesGrandParc.fr/conservatoire)



C'est une création collective, de la classe de 6<sup>ème</sup> 6 du collège Jean Racine, avec deux professeurs, celui de Français Mme Sarah LACOSTE et d'Education Musicale M Cyrille CHOMIAK.

## Programme :

les Samedi 25 juin, 20h & Dimanche 26 juin, 15h  
Auditorium Claude Debussy

## Epopée Musicale en Méditerranée

Par le Conservatoire de Versailles Grand Parc



### LETTRE 1

Cher tuteur,

Vous vous rappelez sûrement notre dernière rencontre durant laquelle nous nous sommes promenés au bord de la rivière, près de chez vous. Je vous ai parlé de mes doutes actuels sur mes talents de compositeur. Cela me préoccupe beaucoup pour la poursuite de mon Doctorat en Recherche et Composition Musicale, au Conservatoire

National de Paris. Vous avez raison, je peux être fier de mon parcours depuis mes années de Musicollégien à Viroflay et je vous remercie, M. Octavio, pour vos encouragements et les oeuvres musicales que vous m'avez conseillées. Mais, rien n'y a fait, mon manque d'inspiration persiste.

Cependant, il y a une semaine, j'ai fait une incroyable découverte! J'ai eu envie de jouer de la Viole de Gambe de mon arrière-grand-père, comme à chaque fois que je me sens triste. Lorsque j'ai soulevé l'instrument, une épaisse enveloppe est tombée. Elle brillait mystérieusement et quand je l'ai ouverte, j'ai vu qu'elle contenait une carte ancienne de 1522, il y a 500 ans exactement. Un trajet était dessiné, il partait de l'Andalousie pour traverser le Maghreb, l'Égypte, Israël, puis revenait en Europe en passant par la Grèce, la France, l'Italie, pour finir à nouveau en Espagne. Bref, un voyage autour de la Méditerranée.

Mais ce n'est pas tout : au dos de cette carte, un mot était signé de la main de mon arrière-grand-père, mort il y a dix ans ; le voici:



Mon cher Timéo,

Je t'écris ces quelques mots pour t'aider à trouver ton chemin musical. Connais-tu la légende de la partition « l'Harmonieuse » ? Tous les grands compositeurs l'ont possédée. Je te lègue cette carte qui se transmet de génération en génération et qui pourra te permettre, peut-être, de trouver l'Harmonieuse. Il te faut suivre exactement le voyage proposé à travers les œuvres musicales de chaque pays, ainsi que les indications que te donneront les personnes que tu vas rencontrer.

Avec toute mon affection,

Ton arrière-grand-père

Depuis ces découvertes, j'ai beaucoup réfléchi et je viens de décider de partir à la recherche de cette fabuleuse partition. M. Octavio, je tente l'aventure autour de la Méditerranée!

A bientôt,

Timéo Staccato.

## **LETTRE 2 Transition 2 (Terre)**

Très cher Monsieur Octavio,

Au moment où je vous écris, je viens de quitter le Maghreb. C'est un beau voyage musical, très varié.

Néanmoins, jusqu'à hier, j'étais déçu de ne trouver aucune trace de l'Harmonieuse. Personne ne semblait connaître cette partition.

Heureusement hier soir, je rentrais d'un concert de percussions en marchant dans les rues d'Oran, lorsque j'entendis une musique étrange. Je m'approchai et découvris un mendiant, assis par terre, qui jouait d'un instrument que je ne connaissais pas, sorte de luth à manche court, joliment décoré de nacre. L'homme jouait très bien et je m'aperçus qu'il était aveugle. Quand il eut fini, il leva la tête comme s'il m'avait vu et j'en profitai pour entamer la conversation. Il m'apprit alors qu'il jouait de la Kouitra, un instrument d'origine andalouse, à quatre cordes, très répandu en Algérie.

De mon côté, je lui racontai mon voyage, quand soudain il m'interrompit et me dit, d'une voix singulière:

« Je sais que tu cherches la partition fabuleuse, je t'en donne le premier morceau. A toi de découvrir les autres fragments, présents dans les pays indiqués sur ta carte et de les assembler pour former l'Harmonieuse. »

J'étais loin d'imaginer que la partition n'était pas entière et que ce mendiant serait le premier à m'en donner une partie ! Sur ses conseils, je suis maintenant en route vers le Caire.

Je vous envoie des nouvelles bientôt,

Timéo Staccato.

## **LETTRE 3 (rencontre avec Lucie) Transition 7 (mer+terre)**

Très cher tuteur,

Depuis notre dernier échange, ma quête avance à grands pas!

Le mois dernier, je visitais un musée à Jérusalem pour en apprendre davantage sur cette ville quand soudain, je fus attiré par un tableau: c'était une femme qui jouait d'une petite flûte en bois. Puis, je constatai que ce tableau se nommait « L'harmonieuse»! Je l'examinai attentivement et j'aperçus un petit bouton. Je n'hésitai pas à appuyer et une feuille en tomba : c'était un nouveau fragment de ma fameuse partition! Incroyable! Ensuite, je repris le large et m'arrêtai à Thèbes. Un soir, durant un concert, une émotion toute nouvelle me saisit. Comme Ulysse, j'étais ensorcelé par la voix d'une sirène, une magnifique chanteuse. Durant les nuits qui suivirent, elle hanta mes pensées. Quelques jours plus tard, je me trouvais dans le salon du bateau pour Porto-Vecchio, lorsque ma sirène apparut! Elle s'approcha de moi et se mit à me parler; notre discussion se poursuivit tout le trajet. J'appris qu'elle s'appelait Lucie Bémol et qu'elle était chanteuse lyrique, on la surnommait « la chanteuse à la voix d'or ». Elle se rendait en Corse, puis à Venise, pour une série de concerts. A la fin de notre échange, elle se pencha soudainement vers mon oreille et me chuchota:

"Ta quête s'achèvera à Arles; là-bas, tu trouveras le dernier morceau de l'Harmonieuse. Voilà mon numéro; n'hésite pas à me contacter lorsque ton aventure sera terminée".

Et, elle est partie. Depuis, je parcours en long et en large ma petite cabine, comme un lion en cage. Je crois que je suis amoureux de cette merveille de la nature, que cet amour me donne des ailes et nourrit mon inspiration!

A très bientôt, M. Octavio.

Timeo Staccato

## **LETTRE 4 (FINALE)**

Très cher M. Octavio,

Je me trouve à Séville depuis maintenant plusieurs jours. C'est la fin de ce très beau voyage! Je me suis nourri des musiques de la Méditerranée, j'ai visité les pyramides de Khéops, navigué sur les canaux de Venise, admiré le Parthénon à Athènes et nagé dans la mer turquoise en Corse...

Comme me l'avait soufflé Lucie, c'est à Arles que j'ai trouvé le dernier morceau de l'Harmonieuse, précisément dans les Arènes. En me promenant dans les couloirs du célèbre amphithéâtre, j'aperçus un morceau de papier qui brillait mystérieusement dans une cavité où l'on devait mettre les flambeaux à l'époque : c'était la partition. Je sortis les deux autres parties, mais, lorsque je les assemblai pour enfin



découvrir le morceau en entier, les notes s'effacèrent aussitôt, une mélodie s'envola et il ne resta sur le papier que des portées vides, tristement vides... Je ne comprenais plus rien. Pourquoi toute cette quête pour n'aboutir qu'à une page blanche?

Mais après une longue réflexion, je me dis que c'était peut-être, à moi seul, de remplir cette partition. Nourri par les autres, je pouvais maintenant écrire ma propre musique.

Voilà, cher tuteur, en mémoire de mon formidable voyage et pour l'amour de Lucie, j'ai la joie de vous annoncer que j'écris actuellement un opéra. J'ai hâte de vous le faire entendre ! J'ai hâte de vous présenter Lucie Bémol, ma chanteuse à la voix d'or, car nous nous installons ensemble, à Paris !

A très vite,

Timeo Staccato

## **SÉVILLE (Andalousie)**

**Corazon partio, d'Alejandro SANZ**

Arrangement et direction : Gabriel URGELL REYES – Ensemble des 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

Solistes : Flore GOURDIN TROUILLER, Capucine MESTRE

## **ORAN (Maghreb)**

**Raï (Rêve avec Irène), d'Henri ALGADAFE**

Direction : Henri ALGADAFE – Ensemble des 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>

## **LE CAIRE (Égypte)**

**Seret El Hob, de Baligh HAMDY (arrgt. Henri ALGADAFE et Pierre-Antoine GILLARD)**

Direction : Henri ALGADAFE – Ensemble des 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>

## **JÉRUSALEM (Israël)**

**Shalom aleichem, chant traditionnel (arrgt. Gil ALDEMA)**

Direction : Solène PONARD – Funny Notes, filière voix et Musicollégiens

Accompagnement piano : Lucie AUGIER Solistes : Suzanne KITTLER, Gabin POUDES

## **THÈBES (Grèce)**

**Ksenitia Tou Erota, de Giorgos KALOGIROU**

Adaptation et direction : Solène PONARD – Funny Notes, filière voix et Musicollégiens

Accompagnement guitare : Cyrille CHOMIAK

Soliste : Tatiana ARNAULT

## **PORTO-VECCHIO (Corse)**

**Mi ne vogu, du groupe « Vitalba »**

Adaptation et direction : Cyrille CHOMIAK – Musicollégiens

## **VENISE (Italie)**

**Automne du Concerto pour violon Op.8/3, d'Antonio VIVALDI**

Orchestration et direction : Pierre-Emmanuel SOMBRET – Ensemble des 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>

## **ARLES (Provence)**

**Farandole de la Suite pour orchestre n°2 de l'Arlésienne, de Georges BIZET (arrgt. Florestan LABOURDETTE)**

Direction : Pierre-Emmanuel SOMBRET – Ensemble et chœur des 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>, Funny Notes, filière voix

## **BARCELONE (Catalogne)**

**Cançion y danças n° 6 et 8, de Federico MOMPOU**

Arrangement et direction : Gabriel URGELL REYES – Ensemble des 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

### **Transitions terre : créations collectives**

Ateliers de musique mixte de Gabriel URGELL REYES, élèves de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
et d'improvisation percussions de Pierre-Antoine GILLARD, élèves de 6<sup>e</sup>

### **Transitions mer : « Mais Non »**

Adaptation et direction : Solène PONARD avec les élèves Musicollégiens, les élèves de la filière voix et la chorale Funny Notes

**Textes** : création collective, classe de français de Sarah LACOSTE du collège Jean Racine, élèves de 6<sup>e</sup>. Avec Cyrille CHOMIAK, voix enregistrée.

**Visuels** : Carte de Hieronymus VERRAZANO (1522). Source : Wikimedia Commons.

Infographie et animation de la carte, Philippe BRANELLEC.

**Coordination artistique** : Leonor RONDEAU et Philippe BRANELLEC

Remerciements :





A nos partenaires : le Ministère de la Culture et de la Communication, le Département des Yvelines  
A la Communauté d'Agglomération de Versailles Grand Parc.  
Mme Christine PALAU, Directrice de la Culture et du Tourisme et M. Xavier-Romarc SAUMON Directeur du CRR, de Versailles Grand Parc.  
Au collège Jean Racine de Viroflay : M. Philippe LUMAT, Principal du collège ; M. Cyrille CHOMIAK, professeur de musique et Mme Sarah LACOSTE, professeur de français.  
Aux professeurs du Conservatoire : Henri ALGADAFE, Pierre-Antoine GILLARD, Christine GUILLON VERNE, Florestan LABOURDETTE, Solène PONARD, Pierre-Emmanuel SOMBRET et Gabriel URGELL REYES.  
Aux parents d'élèves du Conservatoire.

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc a le grand plaisir de vous convier aux concerts :

## ÉPOPÉE MUSICALE EN MÉDITERRANÉE

**Par les Musi-collégiens du collège Jean Racine de Viroflay**

**Avec la participation de la chorale des « Funny Notes »**

*Dans le cadre du Mois Molière 2022*

**Samedi 25 juin, 20h**

**Dimanche 26 juin, 15h**

Auditorium Claude Debussy, Versailles Entrée gratuite, [sur réservation](#)

**Un grand merci à M Chomiak professeur d'éducation musicale, à Mme Lacoste professeur de Français, aux élèves du collège musci-collégiens, ainsi qu'au conservatoire de Viroflay**

« Les « Musi-collégiens » (élèves en Aménagements d'horaires au sein du collège Jean Racine) et de leurs camarades, du collège Jean Racine de Viroflay nous convient à un périple autour du bassin méditerranéen. Entre rêves de nouveaux horizons et souvenirs d'autrefois, au détour des endroits visités et des peuples rencontrés, ce sont autant de moments de découverte, de partage, d'émerveillement à vivre tous ensemble. Répertoires d'ici et d'ailleurs, traditions orales et nouvelles technologies, les ensembles instrumentaux et les chœurs nous entraînent dans un « road trip » haut en couleurs et riche en sensations !  
Coordination artistique | Leonor Rondeau et Philippe Branellec  
Chef de chœur et coordination collège | Cyrille Chomiak »



## L'AS cirque du collège



### Le planning

#### Lundi 20 juin

**13h05 – 14h00** : Dans le cadre de l'AS du collège, Badminton au gymnase Gaillon.

**17h15** : Conseil de classe 5<sup>ème</sup> 2, Mme Madre salle 109

**17h15** : Conseil de classe 4<sup>ème</sup> 5, M Lumat au réfectoire

**18h30** : Conseil de classe 4<sup>ème</sup> 4, Mme Madre salle 109

**18h30** : Conseil de classe 4<sup>ème</sup> 1, M Lumat au réfectoire



## Mardi 21 juin

**10h05** : Concert de deux chansons pop pour la fin de l'année et le fête de la musique dans la cour

**13h00 – 14h00** : Dans le cadre de l'AS du collège, Les Arts du Cirque au gymnase Gaillon à voir avec le professeur

**17h15** : Conseil de classe 4<sup>ème</sup> 6, Mme Madre salle 109

**17h15** : Conseil de classe 4<sup>ème</sup> 3, M Lumat au réfectoire

**18h30** : Conseil de classe 4<sup>ème</sup> 2, Mme Madre salle 109

**18h30** : Conseil de classe 5<sup>ème</sup> 1, M Lumat au réfectoire

## Mercredi 22 juin

**13h00 – 14h00** : Dans le cadre de l'AS du collège, Basket-Ball (Groupe 1) au gymnase Gaillon.

**14h00 – 15h00** : Dans le cadre de l'AS du collège, Basket-Ball (Groupe 2) au gymnase Gaillon.

**13h00 – 14h30** : Dans le cadre de l'AS du collège, Danse (Groupe 1) au gymnase Gaillon.

**14h30 – 16h00** : Dans le cadre de l'AS du collège, Danse (Groupe 2) au gymnase Gaillon.

**15h00 – 16h00** : Dans le cadre de l'AS du collège, Handball (Groupe des minimes) au gymnase Gaillon.

**16h00 – 17h00** : Dans le cadre de l'AS du collège, Handball (Groupe des benjamin(e)s) au gymnase Gaillon.

**20h** : Spectacle de danse et musique du collège à l'auditorium de Viroflay.

## Jeudi 23 juin

**13h05 – 15h05** : Préparation des GQS pour le niveau 5<sup>ème</sup>, (Gestes Qui Sauvent), avec les élèves de la 5<sup>ème</sup> 1.

**13h00 – 14h00** : Dans le cadre de l'AS du collège, Initiation à l'Athlétisme au gymnase Gaillon et piste parc forestier.

**13h00 – 14h00** : Dans le cadre de l'AS du collège, Badminton au gymnase Gaillon.

**13h00 – 14h00** : Dans le cadre de l'AS du collège, Crossfit au gymnase Gaillon.

**14h00** : Remise de l'argent à l'association « imagin for Margo » Mme Longeval, la Direction

**15h** : remise des Prix du concours Big Challenge aux dix premiers de chaque division au réfectoire.

**17h15** : Conseil de classe 5<sup>ème</sup> 4, Mme Madre salle 109

**17h15** : Conseil de classe 5<sup>ème</sup> 3, M Lumat au réfectoire

**18h30** : Conseil de classe 5<sup>ème</sup> 6, Mme Madre salle 109



**18h30** : Conseil de classe 5<sup>ème</sup> 5, M Lumat au réfectoire

## Vendredi 24 juin

**8h30** : Conseil de classe 6<sup>ème</sup> 2, Mme Madre salle 109

**8h30** : Conseil de classe 6<sup>ème</sup> 3, Mme Zemb au réfectoire

**16h20** : Conseil de classe 6<sup>ème</sup> 6, Mme Madre salle 109

**16h20** : Conseil de classe 6<sup>ème</sup> 5, M Lumat au réfectoire

**11h20 – 12h20** : Atelier Sciences S 212 semaine A

## Samedi 25 juin



**Samedi 25 juin 20h00 et Dimanche 26 juin à 15h00** : Concert « la méditerranée » auditorium du conservatoire de Versailles Grand Parc,  
**Auditorium Claude Debussy 24, rue de la Chancellerie à Versailles**

## Les prévisions

**Mai & juin** : Préparation des GQS pour le niveau 5<sup>ème</sup>, (Gestes Qui Sauvent),

**jeudi 12 mai** : 13h – 15h avec les élèves de la 5<sup>ème</sup> 6

**jeudi 19 mai** : 13h – 15h avec les élèves de la 5<sup>ème</sup> 5

**jeudi 2 juin** : 13h – 15h avec les élèves de la 5<sup>ème</sup> 4

**jeudi 9 juin** : 13h – 15h avec les élèves de la 5<sup>ème</sup> 3

**jeudi 16 juin** : 13h – 15h avec les élèves de la 5<sup>ème</sup> 2

**jeudi 23 juin** : 13h – 15h avec les élèves de la 5<sup>ème</sup> 1

## Lundi 27 juin

**8h30** : Conseil de classe 6<sup>ème</sup> 4, Mme Madre salle 109

**8h30** : Conseil de classe 6<sup>ème</sup> 1, M Lumat au réfectoire

**Samedi 25 juin 20h00 et Dimanche 26 juin à 15h00** : Concert « la méditerranée » auditorium du conservatoire de Versailles Grand Parc,



**Mardi 28 juin : 18h conseil d'administration**



**Jeudi 30 juin DNB**

**9h - 10h30** : Français (grammaire, compétences linguistiques, compréhension, dictée)

**10h45 à 12h15** : Français (**rédaction**)

**14h30 à 16h30** : Mathématiques

**Vendredi 1<sup>er</sup> juillet DNB**

**9h à 11h** : Histoire-Géographie, EMC

**13h30 à 14h30** : Sciences et technologie (SVT + Technologie)

Après les épreuves ramassage des livres de 3èmes

Planning de remise des livres :



HORAIRES	JEUDI 24 juin	VENDREDI 24 JUIN	LUNDI 27 JUIN
8h10-8h30	4°1 Mme LACOSTE (PP) <b>PERM</b>	6°3 Mme BOUN HIENG (PP) <b>PERM</b>	<b>retardataires 6°/5°/4°</b>
8h30-9h	4°3 M. PENDINO (PP) <b>PERM</b>		
9h10-9h30	4°2 Mme PARIGOT <b>PERM</b>	5°2 M. CHOMIAK <b>CDI</b>	
9h30-10h	4°4 Mme KRIDISS (PP) <b>PERM</b>	5°3 M. THEBAULT (PP) <b>CDI</b>	
10h30-11h	4°5 Mme BULTEAU <b>PERM</b>	5°6 Mme COUSIN DUPUY <b>CDI</b>	
11h-11h20	4°6 Mme LANDETCHEBERRY <b>PERM</b>	5°1 Mme AZZOUN <b>CDI</b>	
13h30-14h		5°4 Mme MANGE (PP) <b>CDI</b>	
14h10-14h30	6°1 M. ENGOULEVENT (PP) <b>PERM</b>		3°5 Mme BIONNE (PP) <b>salle des cartables</b>
14h30-15h	6°6 M. THEBAULT <b>PERM</b>		
15h25-16h	6°5 M. DAGUIER <b>PERM</b>		
16h-16h20	6°2 Mme COUDRAY <b>PERM</b>	5°5 M. LE DILY (PP) <b>CDI</b>	
16h25-17h	6°4 Mme COGNET <b>PERM</b>		

HORAIRES	MARDI 28 juin
8h10-8h30	3°1 Mme BOMSEL salle des cartables
8h30-9h	3°2 Mme GIBERGUES salle des cartables
9h10-9h30	3°3 Mme LANDETCHEBERRY (PP) salle des cartables
9h30-10h	
10h30-11h	3°4 Mme LONGEVAL (PP) BULTEAU salle des cartables
11h-11h20	
13h30-14h	
14h10-14h30	Cours banalisés pour le niveau 3ème
14h30-15h	Cours banalisés pour le niveau 3ème
15h25-16h	Cours banalisés pour le niveau 3ème
16h-16h20	Cours banalisés pour le niveau 3ème
16h25-17h	Cours banalisés pour le niveau 3ème

note: les 3° qui le souhaitent pourront garder pour la durée du DNB un ou des manuels des matières concernées.

Ces manuels seront à rendre impérativement à la fin du DNB.

## Les Informations diverses

## Le DNB

**LES ÉPREUVES FINALES 400 POINTS**

**ÉPREUVE 1**  
**FRANÇAIS**  
Explication de documents et d'un extrait de texte littéraire + dictée + grammaire + exercice de réécriture et rédaction.  
3 h | écrit | 100 points

**ÉPREUVE 2**  
**MATHÉMATIQUES**  
Exercices, dont certains assortis de tableaux ou de schémas, et un exercice d'informatique.  
2 h | écrit | 100 points

**ÉPREUVE 3**  
**HISTOIRE GÉOGRAPHIE ET ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE**  
Analyse de documents et de cartes.  
2 h | écrit | 50 points

**ÉPREUVE 4**  
**SCIENCES**  
Physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre et technologie (2 épreuves sur les 3).  
1 h | écrit | 50 points

**ÉPREUVE 5**  
**ORAL**  
Chaque élève présente un projet mené en histoire des arts ou dans le cadre d'un EPJ ou de l'un des parcours éducatifs. L'impact est suivi d'un entretien.  
15 min. | oral individuel | 100 points  
ou  
25 min. | oral collectif | 100 points



**Les dates du DNB 2022** pour la Métropole seront les suivantes :

- **Jeudi 30 juin 2022** de 9h - 10h30 : **Français** (grammaire, compétences linguistiques, compréhension, dictée)
- **Jeudi 30 juin 2022** de 10h45 à 12h15 : **Français** (rédaction)
- **Jeudi 30 juin 2022** de 14h30 à 16h30 : **Mathématiques**
- **Vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2022** de 9h à 11h : **Histoire-Géographie, EMC**
- **Vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2022** de 13h30 à 14h30 : **Sciences et technologie (SVT + Technologie)**

**Durée des épreuves et quelques remarques sur le brevet des Collèges**

- **Épreuve de Sciences et technologie**
  - Pour la session 2022, c'est la SVT et la technologie qui sont sélectionnées comme étant les deux matières de l'épreuve.
  - L'épreuve de sciences et technologie du brevet compte pour 50 points et ne dure seulement qu'une heure.
- **Épreuve de Français au Brevet**
  - L'épreuve de Français du **DNB** est composée de 3 parties : la partie "Français et Réécriture", la partie "Dictée" et la partie "Travail d'écriture". La première partie se déroule sur 1h10 et se compose d'une compréhension écrite et de questions ainsi que d'une réécriture.
  - Le temps imparti pour la dictée est de 20 minutes. Enfin pour le travail d'écriture les élèves auront 1h30 et ils pourront choisir une écriture d'invention ou bien une réflexion sur un thème en rapport avec le texte de la première partie.
- **Épreuve de Maths au Brevet**
  - Une épreuve la plus qui a subi quelques petits changements au fil des réformes mais se déroule toujours sur deux heures.
  - Si auparavant elle était composée de trois grandes parties : algèbre, géométrie, problème, elle n'est plus qu'une série d'exercices (entre six et dix) qui couvrent l'ensemble du programme de troisième.
- **Épreuve d'Histoire Géographie et EMC au brevet**
  - C'est l'épreuve la plus radicalement modifiée lors de la réforme du **brevet des collèges**. Elle se composait avant de trois grandes parties : histoire ou géographie, enseignement moral et civique et repères spatiaux et chronologiques. Vous aviez alors le choix entre l'histoire et la géographie.
  - Désormais, les repères ont été intégrés aux autres parties afin que les candidats traitent à la fois l'histoire ET la géographie. Faire l'impasse sur une des deux matières n'est donc plus possible, il vous faudra



connaître tout le programme pour répondre à toutes les questions posées dans l'énoncé dans les deux heures qui vous seront imparties.

- Certains thèmes d'Enseignement Moral et Civique sont impactés par la réforme du Brevet de 2016 : les grandes étapes du parcours d'une loi, les tensions entre les valeurs liberté et égalité,

## **Le brevet en bref**

**L'évaluation du socle commun représente 400 points.**

La maîtrise de chacune des huit composantes du socle commun est appréciée lors du conseil de classe du 3<sup>ème</sup> trimestre de la classe de 3<sup>ème</sup> :

- Maîtrise insuffisante (10 points)
- Maîtrise fragile (25 points)
- Maîtrise satisfaisante (40 points)
- Très bonne maîtrise (50 points)

**Les épreuves de l'examen représentent 400 points.**

- Sont évalués sur 100 points :
  - le français
  - les mathématiques
- Sont évaluées sur 50 points :
  - l'histoire-géographie
  - les sciences (physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre, technologie)
- L'épreuve orale est évaluée sur 100 points

Des points supplémentaires sont accordés aux candidats ayant suivi un enseignement facultatif selon le niveau qu'ils ont acquis à la fin du cycle 4 au regard des objectifs d'apprentissage de cet enseignement :

- 10 points si les objectifs d'apprentissage du cycle sont atteints
- 20 points si les objectifs d'apprentissage du cycle sont dépassés

**L'élève est reçu s'il cumule 400 points sur les 800.**

Selon le total des points obtenu, les élèves peuvent se voir attribuer des mentions : "assez bien", "bien" ou "très bien". Les mentions "bien" et "très bien" permettent, sous certaines conditions, de bénéficier de bourses au mérite. Il obtient la mention :

- **assez bien** s'il cumule plus de 480 points
- **bien** s'il cumule plus de 560 points
- **très bien** s'il cumule plus de 640 points





Pour les candidats scolaires, l'obtention du diplôme national du brevet (DNB) repose sur l'évaluation du socle commun et cinq épreuves obligatoires passées en fin du cycle 4 (classe de troisième).

### **Une épreuve orale**

L'épreuve orale porte sur un projet mené en histoire des arts ou dans le cadre d'un EPI ou de l'un des parcours éducatifs : elle permet notamment d'évaluer la qualité de l'expression orale.

Les candidats individuels ne passent pas d'épreuve orale.

### **Quatre épreuves écrites**

Les épreuves écrites portent sur :

- le **français** (3h) : à partir d'un extrait de texte littéraire et éventuellement d'une image, évaluation des compétences linguistiques (grammaire - dont réécriture-, lexique...) et des compétences de compréhension et d'interprétation + dictée + rédaction
- les **mathématiques** (2h) : exercices, dont certains assortis de tableaux ou de schémas, et dont un exercice d'informatique
- l'**histoire et géographie** (2h) : analyse et compréhension de documents + utilisation des repères historiques et géographiques + mobilisation des compétences de l'enseignement moral et civique
- les **sciences** (1h) (2 disciplines sur les 3) : physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre, technologie

### **En option**

**Un enseignement facultatif** (latin, grec, langues et cultures européennes, langue et culture régionale, découverte professionnelle...) suivi par le candidat peut lui rapporter un bonus de 10 ou 20 points.

